

# Les conventions indispensables en questions 2

par **ROBERT BERTHE** et **NORBERT LÉBELY**

Le bridge se complique lorsque tout le monde parle à la table. Heureusement, un excellent système de conventions a été mis au point pour que chaque camp parvienne à tirer son épingle du jeu en cas d'enchères compétitives. Robert Berthe et Norbert Lébely, coauteurs de la série *Pas à Pas*, vous aident à en comprendre le fonctionnement sans prétendre être exhaustifs, tant le sujet est vaste.

## Comment désigne-t-on les joueurs dans les séquences compétitives ?

Lorsque tout le monde se manifeste, il est primordial de bien repérer la position de chaque joueur :

Nord : **répondant**  
 Ouest : **joueur N°2**  Est : **joueur N°4**  
 Donneur : Sud                      Sud : **ouvreur**  
 Nord-Sud est baptisé camp de l'**attaque** et Est-Ouest celui de la **défense**.

## De quelle façon reconnaît-on les conventions en enchères à quatre ?

Dans les années 75, Paul Chemla, Michel Lebel et Christian Mari ont fait œuvre de pionniers en jetant les bases du système d'enchères compétitives « à la Française » faisant l'objet de cet article. Pour compenser la perte d'espace imposée par les annonces adverses, ils se sont servis des **enchères n'existant qu'en compétitives**, à savoir les **contres** et les **cue-bids** (dans une moindre mesure le **surcontre**).

## En quoi les contres et les cue-bids diffèrent-ils ?

Contrairement aux **cue-bids** « dévoreurs » d'espace, puisqu'en nommant une couleur adverse, on sacrifie tout un palier d'enchères, les contres sont ultra-économiques. Voyons-les en action dans deux séquences avec un répondant (Nord) en situation de réveil :

Séquence a)

Main de Sud	Sud	O	N	E	Main de Nord
♠ AV2	1♦	passé	1♠	2♥	♠ RD1043
♥ AV5	passé	passé	contre*	passé	♥ 432
♦ D642	?				♦ A97
♣ 872					♣ 65

\* enchère artificielle à alerter

le contre du répondant (qui aurait besoin ici de six cartes pour répéter ses Piques) est **d'appel**, il promet au moins 9-10H et demande au partenaire s'il a trois cartes à Pique, « sans en promettre cinq lui-même ». L'ouvreur, qui n'avait pas assez de jeu pour contrer « de soutien », annonce 2♠, contrat final. Séquence b)

Main de Sud	Sud	O	N	E	Main de Nord
♠ AV2	1♦	passé	1♠	2♥	♠ RD104
♥ AV5	passé	passé	3♥*	passé	♥ 432
♦ D642	?				♦ AR
♣ 872					♣ V1095

\* idem

le cue-bid forcing de manche à 3♥\* est une demande d'arrêt à Cœur pour jouer à Sans-Atout et dénie la possession d'un cinquième Pique. Ainsi Sud sait à quoi s'en tenir : il déclare 3 Sans-Atout sans être tenté de dire 3♠.

## En quoi est-il avantageux de procéder ainsi ?

Grâce à ce processus artificiel, des enchères naturelles non forcing sont libérées.

Ainsi :

Main de Sud	Sud	O	N	E	Main de Nord
♠ A92	1♦	passé	1♠	2♥	♠ R1087
♥ AV5	passé	passé	3♣	passé	♥ 32
♦ D6432	passé				♦ 7
♣ V2					♣ RD10965

Même s'il est faible en points d'honneurs, pas question pour Nord d'abandonner la partie avec dix cartes noires : 3♣ est un « canapé » décrivant quatre Piques et six Trèfles (avec du jeu, le répondant aurait contré ou cue-biddé). L'ouvreur comprend le message et passe avec deux cartes à Trèfle... Pour ce qui est des **contres**, reportez-vous aux deux excellents articles de Vincent Combeau dans les N°s 7 et 8 de *L'As de Trèfle*. Pour notre part, nous allons concentrer notre étude sur les **cue-bids**.

## Que signifient les cue-bids du joueur N°2 (en Ouest) ?

2♦\*   
1♦

A l'exception de 1♣ 2♣ joué naturel, ce sont des enchères annonçant des bicolores au moins 5-5. Comme ils sont de force illimitée et que l'on nomme une couleur adverse, vous avez l'assurance que votre partenaire va reparler et que la parole vous reviendra.

- 1m 2♦\* : bicolore majeur avec en Ouest : ♠DV1093 ♥AV1082 ♦4♣75,
- 1M 2M\* : l'autre majeure et les Trèfles : 2♥\* sur 1♥ avec ♠RDV98 ♥32 ♦5♣AD1076

Les points-clés :

- les honneurs (accompagnés si possible de cartes intermédiaires) doivent se trouver dans les longues et le moins possible dans les courtes,
- ces enchères sont dangereuses, car, si l'on ne joue pas le coup, le déclarant va pouvoir manœuvrer à cartes ouvertes,
- il faut avoir quelques réserves quand le partenaire devra parler au palier de trois.

## Qu'en est-il des cue-bids du répondant (en Nord) ?

On distingue deux cas selon que l'ouverture du partenaire est mineure ou majeure, ces cue-bids ne promettant rien dans la couleur adverse.

1) 2♥\*   
1♥

ouverture mineure 1♦  
 2♥\* (forcing de manche) doit être interprété comme une recherche de Sans-Atout sans majeure 4<sup>e</sup>. Main de Nord : ♠AD2 ♥543 ♦RV6 ♣R765. Attention, ce cue-bid peut aussi reposer sur un espoir de chelem dans la mineure d'ouverture. Main de Nord : ♠R3 ♥64 ♦ADV975 ♣AR2 = 2♥\* (suivi du fit à Carreau).

2) 3♦\*   
2♦

ouverture majeure 1♥  
 3♦\* (forcing de manche) : fit au moins 4<sup>e</sup>, 11-12H et + (pas de bonne couleur 5<sup>e</sup> annexe) afin qu'un saut direct à 4♥ soit un barrage reposant, non sur une force en points H, mais sur des valeurs distributionnelles.

Main de Nord : ♠RD2 ♥DV98 ♦6543 ♣AV, mais on aurait dit 3♣ sur 2♦ avec ♠53 ♥RD98 ♦42 ♣ARDV2 à cause de la belle couleur cinquième à Trèfle pouvant procurer des défausses, une enchère naturelle étant toujours préférable à une enchère artificielle dans le cadre de notre système.

## Et des cue-bids du joueur N°4 (Est) ?

1♠  
 passe  deux cue-bids possibles : 2♣\* et 2♠\*  
 1♣

- le cue-bid de la couleur d'ouverture montre un beau bicolore inverse (ici rouge). Main d'Est : ♠32 ♥ADV104 ♦RD1095 ♣3 = 2♣\*.

- le cue-bid de la couleur du répondant est naturel (solide unicolore 6° [et+] et du jeu). Main d'Est : ♠RDV1097 ♥A4 ♦D42 ♣53 = 2♠.

## Et enfin que signifient les cue-bids de l'ouvreur (en Sud) à son deuxième tour de parole ?

Trois situations peuvent se produire :

1)  
 1♥  
 passe  1♠  
 1♣ 2♠\*

Sud ayant un contre de « soutien » à sa disposition (voir *L'As de Trèfle* N°8, page 17), ici, le cue-bid est très précis : il décrit un fit 4° à Cœur dans une main distribuée très puissante.

Main de Sud : ♠54 ♥AR107 ♦A ♣ADV1086 = 2♠\*.

2)  
 1♠  
 1♦  passe  
 1♣ 2♦\*

Est ayant passé, Sud ne peut pas contrer (!). Il cue-bidde avec une main très forte, mais sans préciser son nombre de cartes à Pique : a-t-il un fit quatrième, (a) troisième ou même (b), s'il n'a pas de garde à Carreau, pas de fit du tout ?

Mains de Sud :- a) ♠RD6 ♥AR2 ♦74 ♣AD1083

- b) ♠AD ♥RV8 ♦432 ♣ARV95 = 2♦\* aussi, car il n'est pas possible de dire 2SA sans arrêt à Carreau.

3)  
 2♥  
 1♠  passe  
 1♥ 2♠\*

Après un fit majeur au palier de deux, le cue-bid équivaut à une enchère d'essai généralisé.

Main de Sud : ♠32 ♥AD1097 ♦AV9 ♣AD8.

## Existe-t-il d'autres cue-bids ?

Oui, et voici les principaux :

● le cue-bid de « vérification » après une redemande à 1SA qui n'a pas formellement promis d'arrêt dans la couleur adverse (changement de couleur [ou Sputnik simple] du répondant et passe du joueur N°4) :

Main de Sud	Sud	O	N	E	Main de Nord
♠ R102	1♣	1♦	1♠	passe	♠ ADV9
♥ AR3	1SA	passe	2♦*	passe	♥ 654
♦ DV8	2SA	passe	3SA		♦ 753
♣ 10763					♣ AR2

sans arrêt à Carreau en Sud (♠R102 ♥AR3 ♦642 ♣DV63), on aurait joué 4 Piques en fit 4-3.

N.B.- Nord aurait fait un 2♣\* Roudi avec un 5<sup>ème</sup> Pique et du jeu.

● en réponse à un contre d'appel, le joueur N°4 cue-bidde pour montrer 11H et + (1♣ contre passe 2♣\* avec ♠A1072 ♥R2 ♦RD53 ♣642) ou 4 Piques + 4 Cœurs dans une main de 8 à 10H après une ouverture mineure (1♦ contre passe 2♦\* avec ♠AV75 ♥RV98 ♦765 ♣42).

● un contre d'appel peut cue-bidder avec une main très forte sur une réponse minimum (0-7H) de son partenaire :

1♦ contre passe 1♠  
 passe 2♦\* avec ♠RD10 ♥AD3 ♦642 ♣ARD10

● en face d'une intervention du joueur N°2, le cue-bid simple du N°4 promet le plus souvent une main fittée par trois cartes avec 10-11H et +,

celui à saut décrivant une main fittée 4° de 10-11H, quant au cue-bid à double saut, il s'agit d'un Splinter\* dans la couleur adverse : 1♦ 1♠ passe 2♦\*, 3♦\*, 4♦\*

● lorsque chacun des deux adversaires a nommé une couleur, comme ici les Piques et les Cœurs :

Main de Sud	Sud	O	N	E	Main de Nord
♠ A54	1♣	1♠	2♦	2♥	♠ 763
♥ 832	3♣	passe	3♥*	passe	♥ A10
♦ 4	3SA				♦ AD1032
♣ ARV1098					♣ D76

le cue-bid de l'une d'elles (3♥\*) par Nord est affirmatif et invite donc le partenaire à déclarer Sans-Atout avec une garde dans l'autre couleur.

## A quoi sert le surcontre en compétitives ?

- Dans la séquence : 1♠ contre, le surcontre du répondant (qui détient ♠2 ♥RV107 ♦DV102 ♣A1086) a une vocation punitive. Comme le camp adverse est mal tombé (minoritaire en points et misfit ambiant), on va tâcher de le contrer punitif.

N.B.- Parfois, il arrive aussi que le répondant soit fitté par trois cartes dans la majeure d'ouverture avec 11-12DH et +. Il exprime son soutien au tour suivant.

- Derrière un contre d'entame (lors d'une séquence de chelem) : il annonce un contrôle du 1<sup>er</sup> tour (As ou chicane).

- Il montre un gros honneur second dans la couleur d'intervention du partenaire : 1♠ 1♠ contre surcontre avec : ♠R6 ♥103 ♦AD976 ♣10864 au nom du Roi de Pique doubleton.

## Quelles sont les conventions utilisant des enchères apparemment « naturelles » ?

Voici les principales :

● les autres enchères de bicolores précisés du joueur N°2 (Ouest)  
 - 1x 2SA\* : « les deux moins chères » = ♠6 ♥RDV104 ♦53 ♣ADV96 sur 1♦  
 - 1M 3♣\* : l'autre majeure et les Carreaux = ♠ARD94 ♥107 ♦RDV82 ♣5 sur 1♥.  
 ● les enchères de « rencontre » (quatre atouts + cinq cartes dans la couleur du saut et une dizaine de points H) très précieuses pour découvrir les doubles fits :

- les simples sauts en face d'une intervention du partenaire :

3♦\* avec : ♠43 ♥DV97 ♦RDV82 ♣52 après 1♣ 1♥ passe

- les doubles sauts (sauf dans la couleur adverse, car ce serait un Splinter\*) avec une carte de plus dans le bicolore :

4♦\* avec : ♠3 ♥DV974 ♦RDV82 ♣52 après 1♣ 1♥ passe.

Citons pour mémoire différentes conventions utiles :

● le 2♣\* Landy sur 1SA adverse : appel aux majeures (5-5 ou 5-4 [4-5])

● le 2SA\* Truscott (11-12DH) et le 3SA\* Super-Truscott (13-15DH) : fit majeur au moins 4e derrière un contre d'appel du joueur N°2,

● le réveil de second tour à 2SA\* pour les mineures :

1♥ passe 2♥ passe

passe 2SA\* avec : ♠V3 ♥85 ♦AV102 ♣RV975,

● le mini cue-bid à 2SA\* après : 2M contre passe : 8H et plus,

● les Texas et Stayman sur les interventions et réveils du partenaire à Sans-Atout

● après une intervention du joueur N°2 à 1SA, les Texas du répondant : 1♣ 1SA 2♥\* Texas avec ♠RV973 ♥4 ♦A10865 ♣32, puis annonce des Carreaux

● le Rubensohl (ou le Lebensohl) du répondant après une intervention sur une ouverture de son partenaire à 1SA.

## En guise de conclusion...

Nous avons affaire à un système d'enchères compétitives très précis mais, il faut bien l'avouer, assez complexe et difficile à mémoriser, car la signification de chaque enchère est fonction de son contexte. Alors, prenez le temps de l'étudier méthodiquement (en en comprenant la logique). Sa grande efficacité à la table sera votre récompense.

1

A quelle main correspond la séquence produite par Sud, votre partenaire ?

S	O	N	E
1♦	1♠	x	-
1SA	-	2♠*	-
3♥			

\* cue-bid de vérification

a

♠ AR
♥ 5432
♦ DV75
♣ RV10

b

♠ R2
♥ DV10
♦ ADV5
♣ V964

c

♠ D2
♥ 432
♦ ADV109
♣ A109

d

♠ 32
♥ DV10
♦ ADV10
♣ RV96

### RÉPONSES

a) non, Sud ne peut pas posséder une telle main, car, même avec deux tenues solides à Pique et quatre Cœurs microscopiques, il était tenu d'annoncer 2♥ sur votre Spoutnik et absolument pas 1SA.

b) non, votre cue-bid à 2♠\* est destiné à vérifier que votre partenaire a un arrêt à Pique et, avec l'excellente garde que constitue le Roi de Pique second, il doit déclarer 2SA.

c) non plus. A ce stade, la meilleure enchère consiste pour Sud à répéter les carreaux. Ensuite, il sera toujours temps pour vous de lui demander s'il possède une demi-garde à Pique en disant 3♠\*...

d) oui, l'enchère « naturelle » de 3♥ correspond à cette main : trois bonnes cartes à Cœur et surtout un petit doubleton à Pique (absence de points perdus dans la couleur).

Mettons les quatre mains ci-dessus en relation avec votre jeu en Nord : ♠V54 ♥AR97 ♦R32 ♣D82 :

a) 3SA est dangereux, car, contre un flanc parfait, on va perdre trois Piques et deux As

b) avec huit gagnantes, la réussite de 3SA ne devrait pas poser trop de problèmes (il n'en va pas de même pour 4 Cœurs)

c) sur 3♦, votre enchère de 3♠ « demande de demi-garde » va permettre à votre camp d'aboutir à l'excellent contrat de 3SA avec ♠Dx en face de ♠Vxx (quatre perdantes possibles au contrat de 4 Cœurs)

d) avec dix levées sans en concéder quatre, la manche à 4 Cœurs est un excellent pari

### LE CONSEIL DE L'EXPERT

Sans arrêt dans une couleur adverse, il faut jouer en fit 4-3 avec des atouts solides et une courte du côté troisième.

2

L'enchère soulignée de votre partenaire, assis en Sud, est-elle forcing ou non forcing ? Que signifie-t-elle ?

a

S	O	N	E
		1♦	-
1♥	1♠	-	-
3♦			

b

S	O	N	E
1♥	2♦	3♦*	-
3♥			

\* cue-bid

c

S	O	N	E
		1♣	X
2♣*	-	2♠	-
3♠			

\* cue-bid

d

S	O	N	E
		1♦	X
XX	-	-	1♠
3♥			

3♥ passe

### RÉPONSES

a) Non forcing - Le saut à 3♦, qui aurait été forcing de manche dans le silence adverse, par exemple dans cette séquence : 1♦ - 1♥ -

1♠ - 3♦, ne l'est plus quand le répondant est en situation de réveil, il montre une main fittée à Carreau d'une dizaine de points H (avec plus de jeu, il aurait cue-biddé) et il dénie aussi cinq cartes à Cœur, puisqu'il n'a pas contré.

b) Forcing - et même plus qu'encourageant. Toujours le même principe : en face d'une enchère forcing de manche, comme ici 3♦\*, le coup de frein se donne en sautant directement à la manche (avec par exemple : ♠V5 ♥AV532 ♦D42 ♣RV6), alors qu'avec : ♠54 ♥AR10876 ♦A2 ♣RV6, on dit effectivement 3♥ sur 3♦\*.

c) Non forcing - cette séquence correspond au cas particulier des deux majeures quatrièmes avec de 8 à 10 H en réponse à un contre d'appel après une ouverture mineure. A vous de bien juger votre main pour décider de passer ou de demander la manche.

d) Forcing - D'ordinaire, quand on a sur-contré, on précise à la première occasion la raison qui a justifié le surcontre. Ici, aucune enchère n'a permis de le faire et Sud a passé. De votre côté, vous n'aurez pas le droit d'en faire autant, car son passe est 100% forcing.

### LE CONSEIL DE L'EXPERT

Le système d'enchères compétitives « à la Française » réclame un apprentissage spécifique, car il est sensiblement différent du système employé dans le silence adverse.



[Retour Menu](#)